



Tore Östberg

– kan liknas vid en klassfarfar

Emil Östberg från Svärdsjö målade vackert i olja redan som 10-åring. Pappa Jan är en duktig konstnär i flera avseenden, men farfar Tore är svårslagen. Hans akvareller håller en enastående klass och klasser håller han också i målandets ädla konst.

– Talangen för detta går nog i arv, säger Tore Östberg i Svärdsjö. Min pappa Erik var skicklig på akvarell- och oljemålning och det är väl på det sättet jag fått intresset. Han blev tidigt min läromästare.

Tore visar exempel på faderns konstnärskap, även i dekorationsmålning på allmogemöbler.

För att fördjupa sitt kunnande studerade Tore också teckning, akvarell- och oljemålning på kvällskurser.

Dessa hade säkerligen ett stort värde men en person som bara har ett intresse för målning, men saknar talang, alltså begåvning genom genetisk koppling, står sig nog ganska slätt. Alla människor har lika värde, kan man hävda. Dock måste väl den konstnär som kan skapa en bild som ser mycket naturtrogen och autentisk ut betraktas som den sanna konstnären. Andra har naturligtvis en annan uppfattning och ska man diskutera vad konst är så kommer man lätt in på ytterligheter som de tidigare i år uppmärksammade examensarbetena vid Konstfack, där man återskapat en mental kollaps, liksom "dekoration" av tunnelbana och station. Man kan naturligtvis skapa sig en egen stil och bli hyllad för detta, som Picasso, men han visade i tidigare alster att han

också kunde måla naturalistiskt.

Vid betraktandet av Tores verk är det omöjligt att säga vilket som har en förlaga på ett foto, vad som målats i naturen och vad som skapats i hjärnan under målandet. En akvarell på en älg som skyggar för en jakthund är så realistisk så den måste ha ett foto som förlaga.

– Nej, den har jag tagit direkt ur huvudet, säger Tore.

Utöver andra förmågor så måste en naturskildrare, lika duktig som Tore, ha fullständigt klart för sig hur djurens kropp fungerar i sin skelettupbyggnad; en mindre lyckad insats med detta skulle skapa ett motiv som direkt skulle ratas av betraktaren.

En annan bild föreställer en sjö i myrmark med grunda landtungor, vilket närmast liknar ett foto på lite avstånd.

– Platsen finns inte i verkligheten, avslöjar Tore.

Likadant med andra motiv. Med några enkla penseldrag skapar han en flicka som rakryggat på hästryggen kisar mot fjärran horisont. Hållningen, liksom muskulaturen i kind och runt ögonen visar att hon fokuserar något på långt avstånd. Att lyckas förmedla detta med ytterligt få penseldrag kräver en oerhörd skicklighet.

VISAR ANDRA

– Jag håller kurser numer i både Svärdsjö och Falun, säger Tore. Det är naturligtvis roligt att folk visar intresse för akvarellen som konstform och hedrande förstås att de tycker jag har något att lära ut.

Det har han, naturligtvis. Sedan

80-talet har han medverkat i ett stort antal utställningar, såväl separatutställningar och samlingsutställningar. Uppmärksamheten av detta gav honom den berättigade titeln Årets Dalakonstnär 1997.

Eleverna tipsas även om andra tekniker, där Tore visar exempelvis tuschteckningar och hans mångsidighet har genom åren tagits tillvara då han anlåtats som illustratör i tidningar och annonser.

Men redan med akvarellpenseln kan man skapa en mängd olika intryck.

– Här har jag bara lyft fram det centrala motivet, visar han. Resten är det obehandlade pappersarket.

På en målning med stormpiskade vågtoppar accentuerade han det solbelysta skummet genom några välriktade anslag med täckvitt. Annars är de vita

partierna på akvareller det obehandlade papperet, vilket naturligtvis kräver ett säkert handlag med penseln.

– Och på den här ser du att bakgrundsmotivet flyter ut. Sådant uppnår man genom att blöta papperet innan man målar. Effekten av grovkornig struktur nere i hörnet har jag nått genom att strö ut salt, som absorberat en del av den våta färgen.

Glädjen att kunna skapa ett motiv med akvarellfärger på ett tomt ark är naturligtvis stor, då man tycker sig ha lyckats väl. För att öka möjligheterna för detta kanske du ska kolla med Tore Östberg om han har plats för dig i någon av sina klasser. ■

Text & foto: Lars Rindeskär
lars@annonsbladet.com

